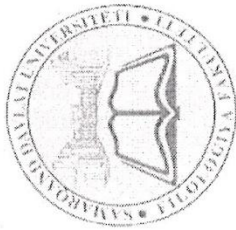


МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН



САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМСНИ Ш.РАШИДОВА



Регистрация:
№ БД-60230100
2023 год "09" 09

"Утверждаю"
Ректор СамГУ
проф. Ш.Рашидова:
проф. Халмурадов Р.И.
2023 год " " "

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«ФОЛЬКЛОРИСТИКА»

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные науки				
Область образования:	230000- Языки				
Направление образования:	60230100–Филология и обучение языкам (рус.)				
Предмет/код модуля FOLB106	Учебный год 2023-2024	Семестр 1	Кредиты – ECTS 6		
Вид предмета/ модуля Обязательный	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4		
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самообразование (количество часов)	Общее количество часов	
	Фольклор. (УНТ, ДРЛ.)	82	98	180	

II. Цели предмета (III)

Раскрыть специфику особенностей литературного периода XI – XVII веков в аспекте проблемы жанровой эволюции, дать студентам понятие о фольклоре, его особенностях.

II7	Связь предмета «Древнерусская литература (XI-XVII вв.)» с другими дисциплинами и порядком изучения данной дисциплины. Методы исследования. История изучения ДРЛ. Специализация древнерусской литературы. История возникновения и развития древнерусского государства. Летописание один из видов литературного творчества. Летописные списки и своды.
II8	Литература Древнерусского государства XI — первой половины XIII века, или литература Киевской Руси. Общие сведения о литературе периода Киевской Руси. (Середина XI- первая треть XII вв.).
II9	«Повесть временных лет» история создания, списки, содержание, фольклорные мотивы, культурно-историческое значение произведений. Идеал как главный тип изображения человека в литературе древней Руси.
II10	Ораторское красноречие. Развитие житийной литературы. Хождение Игумена Даниила Первоздана литература «Слово о Законе и Благодати» Илариона как образец ораторской прозы.
II11	«Житие Бориса и Глеба» как первое произведение автобиографии на Руси «Поучение» Владимира Мономаха. Житийный жанр в русской литературе «Поучение» Владимира Мономаха как заветное слово народу и сыновьям князьям. «Житие Феодосия Печерского». Первозданная литература
В результате практических занятий, полученных в этом разделе студент имеет	
Содержание теоретических занятий по I этапу и жанровом разнообразии ДРЛ, знания, полученные студентами в курсе «История русской литературы XI-XVII веков». На практических занятиях закрепляются теоретические знания об образной специфике искусства, категориях содержания и формы литературно-художественных произведений.	
В результате полученных знаний студент умеет использовать:	
Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели).	
II12	«Слово о полку Игореве». История открытия и изучения. Историзм «Слова», образы князей, природы. Значение и жанровые особенности «Слова о полку Игореве». «Слова о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» выдающийся памятник древнерусской литературы
II13	Литература периода феодальной раздробленности Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.). Областные литературы. Повести о монголо-татарском нашествии. Повести о монголо-татарском нашествии
II14	Могение Даниила Заточника, как начало изображения личности в древнерусской литературе. Основные жанры литературы этого времени исторические: предание, сказание, повесть — и религиозно-дидактические: торжественные слова, поучения, жития, хождения.
II15	Войнские повести. «Задонщина». Слово о победе Русской земли». «Житие Александра Невского». Московская Новгородская, Псковская, Тверская литературы
II16	«Хождение за три моря Афанасия Никитина». Образ автора, новизна содержания и стиля произведения. Реальные сведения об Индии XV века «Повесть о мучанском воеводе Дракуле»
II17	«Слово о полку Игореве». История открытия и изучения. Историзм «Слова», образы князей, природы. Значение и жанровые особенности «Слова о полку Игореве». «Слова о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» выдающийся памятник древнерусской литературы
В результате практических занятий, полученных в этом разделе студент имеет	
Содержание теоретических занятий по II этапу и жанровом разнообразии с учетом исторического аспекта в ДРЛ, знания, полученные студентами в курсе	

2	- Владеть аппаратом ориентировки в учебниках (листографивный материал, условные обозначения, цель их использования). - Обладать знаниями о характере вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). - Обладать знаниями о способах введения новых сведений. - Обладать знаниями о жанрово-тематическом наполнении учебников. - Иметь знания о реализации в учебнике коррекционной направленности в обучении чтению и индивидуального подхода к учащимся. - Иметь знания о реализации в учебнике воспитательных задач в обучении чтению. <i>умения и навыки:</i> - Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели). - Реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований - Вести самостоятельную подготовку по разделам дисциплины VI. Технологии и методы образования: • технология развития критического мышления через чтение и письмо; • игровая технология; • кейс - стади; • мультимедийные средства; • интерактивные методы (ИНСЕРТ, кластерный анализ, составление интеллекта – карт, синквейн, ПОПС - формула) • проблемное обучение; сравнительный анализ.	3	VII. Требования для получения кредита: В ходе изучения данной дисциплины бакалавр должен иметь знания: - о теоретических аспектах использования учебной литературы в образовательном процессе; - функций учебной книги; - о структуре учебной книги; - уметь использовать традиционные и новейшие научные исследования об истории русской литературы; - уметь применять полученные знания на практике, т.е. в собственной педагогической деятельности и при написании научной работы. - с современными техническими средствами обучения; - уметь пользоваться современной научной библиотечной, электронными версиями учебников.
---	---	---	--

		выполнении через iSpring Suite)	Прочитать и проанализировать проблематику творчества, сделать основные выводы.
15	Карнавальная эстетика народного театра.	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прочитать и проанализировать проблематику творчества, сделать основные выводы.
16	Проблема постфольклора и письменного фольклора.	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прочитать и проанализировать проблематику творчества, сделать основные выводы.
Самостоятельная работа № 5			
17	Философские основы древнерусской литературы.	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прочитать и проанализировать проблематику творчества, сделать основные выводы.
18	Киево-Печерский патерик.	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прочитать и проанализировать проблематику творчества, сделать основные выводы.
19	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.).	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прочитать и проанализировать проблематику творчества, сделать основные выводы.
20	«Слово о полку Игореве» выдающийся памятник древнерусской литературы. Гипотезы об авторе.	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прочитать и проанализировать проблематику творчества, сделать основные выводы.

V. Результаты Обучения по дисциплине (развивающиеся компетенции)

знания:
- Знать из каких разделов состоят учебники по литературе, о принципах их построения.

«История русской литературы XI-XVII веков». На практических занятиях закрепляются теоретические знания об образной специфике искусства, категориях содержания и формы литературно-художественных произведений.	
В результате полученных знаний студент <i>умет</i> использовать: Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели).	
П118	Литература централизованного русского государства (конец XV-XVI вв.). «Повесть о Петре и Февронии». Попытка создать характер в «Повести». Феврония - представитель народных низов. Мудрость и животворящая сила любви Февронии. Превосходство героини над сословием бояр, антибоярская позиция автора произведения. Публицистика. Литература формирующейся русской нации. Литература I половины XVII вв. «Повести смутного времени». Публицистика в ДРЛ. Степенная книга. Домострой. Литературный стиль иосифлян и заволожских старцев. Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века: Максим Грек, Андрей Курбский, Иван Грозный, Иван Пересветов.
П119	Степенная книга. Домострой. Литературный стиль иосифлян и заволожских старцев. Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века: Максим Грек, Андрей Курбский, Иван Грозный, Иван Пересветов.
П120	Бытовая повесть второй половины XVII века: Бытовая повесть второй половины XVII века. Особенности литературной борьбы этого времени. Бытовые повести, изображающие процесс пробуждения личности, борьбы нового со старым в представлении о быте русских людей.
П121	Появление и развитие поэзии Проблема барокко в русской литературе. Драматургия и ее особенности. Монолог и диалог – средство создания облика героя. Тема ценности маленького человека.
П122	Церковная реформа XVII века, раскол в русской церкви и его сущность. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума Жизнь и творчество Симеона Полоцкого.
Результаты обучения: студенты получают Проведение практических занятий по данной дисциплине «История русской литературы XI-XVII веков. Фольклористика» имеет своей целью углубить знания студентов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа	
Каждый студент освоит курс, обладает следующими умениями: Реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований, вести самостоятельную подготовку по разделам дисциплины	

Самообразование и самостоятельные работы

Темы рекомендуемые для самостоятельных работ по дисциплине
Календарно-тематический план по самостоятельным работам по дисциплине
« Фольклор(УНТ, ДРЛ)» 98 ч

Требования к выполнению самостоятельной работы
(сдача самостоятельных учебных заданий состоит из четырех частей/ всего - 20 баллов)

Темы и вопросы		Требования, предъявляемые к самостоятельным работам	Требования и рекомендации по разъяснению теоретических и практических аспектов самостоятельного обучения
N			

Самостоятельная работа № 1

1	Мифология и фольклор	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прованализировать образную систему, проблематику, жанровые особенности
2	Методы исследования фольклора.	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прованализировать образную систему, проблематику, жанровые особенности
3	Особенности сказочного сюжета.	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прованализировать образную систему, проблематику, жанровые особенности
4	Сюжет и композиция былин.	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Особенности композиции в анализируемом рассказе
Самостоятельная работа № 2			
5	Композиция протяжной лирической народной песни).	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прованализировать композицию, проблематику,
6	Композиция игровых, хороводных и плясовых песен.	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прованализировать композицию, проблематику
7	Композиция частушек.	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прованализировать композицию, проблематику

8	Сравнения в пословицах и поговорках.	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прованализировать проблематику творчества, сделать основные выводы.
Самостоятельная работа № 3			
9	Метафоры в заглавках	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прованализировать проблематику творчества, сделать основные выводы
10	Эпитеты в былинах и исторических песнях.	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прованализировать проблематику творчества, сделать основные выводы
11	Ритм, метрика и рифма в фольклорных микрожанрах.	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прованализировать проблематику творчества, сделать основные выводы
12	Фольклорная демонология.	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прованализировать проблематику творчества, сделать основные выводы
Самостоятельная работа № 4			
13	Детский фольклор.	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прованализировать проблематику творчества, сделать основные выводы
14	Драматический фольклор.	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite)	Прованализировать проблематику творчества, сделать основные выводы

РЕЦЕНЗИЯ

на программу курса «История русской литературы XI – XVII вв.»

Программа курса «История русской литературы» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как Древнерусская литература, Введение в литературоведение и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу исчерпывающее представление о путях развития русской литературы XI – начала XXI веков, об основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей. Программа нацелена на понимание учащимися основных историко-литературных и теоретических проблем, определявших своеобразие литературного процесса указанного периода.

В программе представлена периодизация и рассмотрена специфика развития литературы XI – начала XXI веков, а также уделяется внимание рассмотрению творческого мира наиболее яркими представителями русской литературы указанного периода.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы рассматриваемого периода;

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы;

- изучение жанровых и стилистических особенностей русской литературы всего периода ее развития;

- формирование представлений о путях отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальности авторов указанного периода;

- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Курс «История русской литературы XI –XVII века» - это наука, изучающая закономерности и особенности развития фольклора, характер и природу, сущность, тематику народного творчества, ее специфику и общие черты с другими видами искусства, особенности бытования и функционирования текстов устной словесности на разных этапах развития; жанровую систему и поэтику. Фольклористика разделяется на две ветви: историю фольклора и теорию фольклора.

История фольклора - это отрасль фольклористики, изучающая процесс возникновения, развития, бытования, функционирования, трансформации (деформации) жанров и жанровой системы в разные исторические периоды на разных территориях. История фольклора изучает отдельные народно-

Моноха. Образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси. Идеал князя-воина и правителя в «Повучении». Житийная литература. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя в «Житии Феодосия Печерского». «Хождение» как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила». Чувство родины в «Хождении». «Слово о полку Игореве».

Литература Северо-Восточной Руси (вторая четверть XIII - начало XIV).
«Моление Даниила Заточника». Две религии и проблема их соотношения. Повести о татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма. Поэтическая повесть о Куликовской битве - «Задонщина». Художественное своеобразие стиля «Задонщины», связь с устной народной поэзией. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Описание Индии, личность путешественника. Патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения.

Литература Московской Руси (XVI - XVII вв.). Иван Грозный как писатель. «Повесть о Петре и Февронии». Эволюция жанра исторической повести. Повести о начале Москвы. Появление в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзии, драмы, бытовой повести, сатиры. «Повесть о Горе-Злочастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения. «Повесть о Савве Грудышине». Широка охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Исторические и бытовые элементы, демонологические мотивы.

III. Основная теоретическая часть: лекционные занятия (Л) темы лекционных занятий 6(3 ч.)

Л1	Цели и задачи изучаемой дисциплины «Фольклористика». Связь предмета с другими дисциплинами и порядок изучения данной дисциплины. Фольклористика как литературоведческая наука. Методы исследования фольклора. Мифология и фольклор
Л2	Фольклорная проза: сказки и анекдоты. Несказочная проза: былички, легенды, предания, притчи, байки, молва, слухи, толки
Л3	Фольклор ритуальных и ритуализированных форм. Календарные обрядовые песни: колядки, подблюдные, овсеневые, егоровские, купальные, масленичные песни.
Л4	Обряды перехода: свадебные, похоронные и инициационные обряды. Внеобрядовый песенный фольклор: русские народные былины. Историческая песня, баллада, жестокий романс.
Л5	Драматический фольклор. Карнавальная эстетика народного театра. Фольклор речевых ситуаций. Проблема постфольклора и письменного фольклора. Поэтика детского фольклора

В результате теоретических знаний, полученных в этом разделе студенты будут иметь знания об особенностях развития фольклора и развитии жанров УНТ в древнерусской литературе до принятия христианства в 10 веке., об особенностях русского фольклора, о развитии театра.

В результате полученных знаний студенты смогут преподавать УНТ в общеобразовательных школах и лицеях.

Л6 Связь предмета «Древнерусская литература (XI-XVII вв.)» с другими дисциплинами и порядок изучения данной дисциплины. Методы исследования. История изучения ДРЛ.

	Периодизация древнерусской литературы. История возникновения и развития древнерусского государства. Летописание один из видов литературного творчества. Летописные списки и своды.
Л7	Литература Древнерусского государства XI — первой половины XIII века, или литература Киевской Руси. Общие сведения о литературе периода Киевской Руси. (Середина XI- первая треть XII вв.).
Л8	«Повесть временных лет» история создания, содержание, фольклорные мотивы, культурно-историческое значение произведения. Искал как главный тип изображения человека в литературе древней Руси.
Л9	Ораторское красноречие. Развитие житийной литературы. Хождение Игумена Даниила Переводная литература. «Слово о Законе и Благодати». Житийный жанр в русской литературе «Слово о Законе и Благодати» Илариона как образец ораторской прозы. «Житие Бориса и Глеба» как первое произведение агнографии на Руси «Поучение» Владимира Мономаха. Житийный жанр в русской литературе «Поучение» Владимира Мономаха как завещание своему народу и сыновьям князьям. «Житие Феодосия Печерского». Переводная литература
	В результате теоретических знаний, полученных в этом разделе студент имеет Содержание теоретических занятий по I этапу и жанровым разнообразиям ДРЛ, знания, полученные студентами в курсе «История русской литературы XI-XVII веков». На практических занятиях закрепляются теоретические знания об образной специфике искусства, категориях содержания и формах литературно-художественных произведений.
	В результате полученных знаний студент умеет использовать: Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели).
Л10	«Слово о полку Игореве». История открытия и изучения. Историзм «Слова», образы князей, природы. Значение и жанровые особенности «Слова о полку Игореве». «Слова о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» выдающийся памятник древнерусской литературы
Л11	Литература периода феодальной раздробленности Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII — первая половина XIII вв.). Областные литературы. Повести о монголо-татарском нашествии. Повести о монголо-татарском нашествии. Могиле Даниила Заточника, как начало изображения личности в древнерусской литературе. Основные жанры литературы этого времени исторические: предание, сказание, повесть — и религиозно-лирические: торжественные слова, поучения, жития, хождения.
Л12	Вонские повести. «Задонщина». Слово о побеге Русской земли, «Житие Александра Невского». Московская. Новгородская. Псковская. Тверская литературы «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Образ автора, новизна содержания и стиля произведения. Реальные сведения об Индии XV века. «Повесть о мучанском воюводе Дракуле»
	В результате теоретических знаний, полученных в этом разделе студент имеет Содержание теоретических занятий по II этапу и жанровым разнообразиям с учетом исторического аспекта в ДРЛ, знания, полученные студентами в курсе «История русской литературы XI-XVII веков». На практических занятиях закрепляются теоретические знания об образной специфике искусства, категориях содержания и формах литературно-художественных произведений.
	В результате полученных знаний студент умеет использовать: Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели).
Л13	Литература централизованного русского государства (конец XV-XVI вв.). «Повесть о Петре и Февронии». Попытка создать характер в «Повести», Феврония - представитель народных низов. Мудрость и животворящая сила

РЕЦЕНЗИИ

на программу курсов «Фольклор» (УИП, ДРЛ)

Устное народное творчество - это душа, изучающая закономерности и особенности развития фольклора, характер и природу, сущность, талантливо творчество, се специфика и общие черты с другими видами искусства, особенности бытования и функционирования текстов устной словесности на разных этапах развития; жанровую систему и поэтику. Фольклористика развивается на две ветви: историю фольклора и теорию фольклора. История фольклора - это отрасль фольклористики, изучающая процесс возникновения, развития, бытования, функционирования, трансформации (деформации) жанров и жанровой системы в разные исторические периоды на разных территориях. История фольклора изучает отдельные народнопоэтические произведения, производные и непроизводные, не только устные жанры, а также целостный жанрово-поэтический систему в широком (поразительный) смысле отвлеченного исторического периода) и диалектом (вертикальный) через историческое развитие) планки. Теория фольклора - это отрасль фольклористики, изучающая сущность устного народного творчества, особенности отдельных фольклорных жанров, их место в целостной жанровой системе, а также - внутреннюю структуру жанров - законы их построения, поэтику.

Курс «Фольклор» УИП, ДРЛ» читается на первом курсе бакалавриата и является основополагающим при изучении литературного процесса. В основу программы положены жанровый принцип изучения средневекового материала, что позволяет сформировать целостное представление о литературе Древней Руси. Изучение литературного процесса XI — XVII вв. с учетом основных тенденций средневековой поэтики и поэтики Нового времени, предполагает выработать у бакалавров способности изучения жанров и диалектов литературного процесса в творческом аспекте, умение исследовать и интерпретировать средневековый литературный и культурологический материал в свете основных тенденций современного гуманитарного дискурса, а также знание базисных с обаяния и специализации работами по истории русской литературы XI — XVII веков, по теории жанра, в том числе по вопросам жанровой революции в средневековой литературе.

Концепция курса нацелена в соответствии с требованиями Национальной программы по подготовке кадров. Данная учебная программа составлена в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего образования. Учебники по специальности 60230100 — «Филология и обучение языкам (русск.)»

Целью данного курса является раскрытие особенностей фольклора и литературного периода XI — XVII веков в аспекте проблемы жанровой эволюции, дать студентам понятие о фольклоре, его особенностях. Задания исследования устного народного творчества в том, чтобы выявить, как исторические условия или их изменение влияют на фольклор, что именно вызывает появление новых жанров, а также в выявлении проблемы исторического соотношения фольклорных жанров, сопоставление текстов с реальными событиями. Фольклористика тесно связана, принцип и взаимодействует со многими другими науками. Ее связь с историей проявляется в том, что фольклористика, как все гуманитарные науки, является исторической дисциплиной, т.е. рассматривает все явления и предметы исследования в их движении - от предельно древних времен и зарождения, постепенная становление, развитие, расцвет в отмирании или упадка. Причем здесь требуется не только установление факта развития, но и его объяснение. Фольклор - явление историческое, поэтому требуют тщательного изучения с учетом исторических факторов и событий жизни культуры народа.

Рецензент:

доц. Ишенизова Н.А.



Основная литература	
Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т. 1-2. – М., 1988. – 63 с. 150	
Иванова Т. Г. Русские фольклористы: Библиографический словарь. XVIII-XIX вв. В 5 т. Т. 4. – СПб.	
История русской литературы. XI-XVII вв. Под ред. Д. С. Лихачёва. – М., 1980. – 324	
Кусков В. В. История древнерусской литературы. – М., 1989. – 220	
Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов /; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва	
Дополнительная литература	
Ерёмин И. П. Лекции и статьи по древней русской литературе. 2-е изд. — Л., 1987. – 186	
Литература Древней Руси. Хрестоматия/Под ред. Лихачёва Д. С. – М., 1990. – 280	
Электронные образовательные ресурсы	
http://www.ziyoue.com/uz	
http://www.philology.ru	
http://www.gramota.ru	
http://www.litcatalog.ru	
http://www.tuscenter.ru	
http://www.lexology.ru	

8. Учебная программа утверждена на заседании Ученого совета университета (Протокол № _____ от «___» августа 2023 года)

9. Составитель:

Н. К. Усанова – старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета СамГУ имени Шарофа Рашидова

10. Рецензенты:

Ишниязова Ш. А. – заведующей кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета СамГУ имени Шарофа Рашидова

Умурова Г. Х. – профессор, доктор филологических наук, завкафедрой русского языка и литературы Самаркандского государственного университета иностранных языков.

Завкафедрой

Декан факультета

Проректор по учебной работе

«Согласовано»

Начальник учебно-методического

управления СамГУ

Ш. А. Муранов

«___» 2023 год

	любви, Февронии. Превосходство героини над сословием бояр, антибоярская позиция автора произведения. Публицистика.
Л14	Литература формирующейся русской нации. Литература 1 половины XVII в. «Повести смутного времени». Публицистика в ДРЛ. Степенная книга. Домострой. Литературный стиль иосифлян и заволожских старцев. Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века. Максим Грек, Андрей Курбский, Иван Грозный, Иван Пересветов.
Л15	Степенная книга. Домострой. Литературный стиль иосифлян и заволожских старцев. Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века: Максим Грек, Андрей Курбский, Иван Грозный, Иван Пересветов.
Л16	Бытовая повесть второй половины XVII века. Бытовая повесть второй половины XVII века. Особенности литературной борьбы этого времени. Бытовые повести, изображающие процесс пробуждения личности, борьбы нового со старым в представлении о быте русских людей.
Л17	Появление и развитие поэзии. Проблема барокко в русской литературе. Драма тургия и ее особенности. Монолог и диалог – средство создания облика героя. Тема ценности маленького человека.
Л18	Церковная реформа XVII века, раскол в русской церкви и его сущность. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума. Жизнь и творчество Симеона Полоцкого.
	В результате теоретических знаний, полученных в этом разделе студент имеет Содержание теоретических знаний по дисциплине сводится к знаниям, полученным студентами в курсе «История русской литературы XI-XVII веков». На практических занятиях закрепляются теоретические знания об образной специфике искусства, категориях содержания и формы литературно-художественных произведений.
	В результате полученных знаний студент имеет использовать: Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели).
	Форма занятий: Практические занятия Практические занятия (II)
П1	Цели и задачи изучаемой дисциплины «Фольклористика». Связь предмета с другими дисциплинами и порядок изучения данной дисциплины. Фольклористика как литературоведческая наука. Методы исследования фольклора. Минифология и фольклор
П2	Фольклорная проза: сказки и анекдоты. Несказочная проза: былички, легенды, предания, притчи, байки, молва, слухи, толки. Фольклор ритуальных и ритуализированных форм.
П3	Календарные обрядовые песни: колядки, подблюдные, овсеньевые, егоровские, купальные, масленичные песни.
П4	Обряды перехода: свадебные, похоронные и инициационные обряды.
П5	Внеобрядовый песенный фольклор: русские народные былины. Историческая песня, баллада, жестокий романс.
П6	Драматический фольклор. Карнавальная эстетика народного театра. Фольклор речевых ситуаций. Проблема постфольклора и письменного фольклора. Поэтика детского фольклора
	В результате практических знаний, полученных в этом разделе студенты будут иметь Знания об особенностях развития фольклора и развитии жанров УНТ в древнерусской литературе до принятия христианства в 10 веке., об особенностях русского фольклора, о развитии театра.
	В результате полученных знаний студент имеет использовать: Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели).

Э.Р.Б.

2	выработать систему знаний об основных этапах литературного процесса в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности;
3	выработать систему знаний о литературном процессе XI – XVII вв. в аспекте проблемы эволюции жанра;
4	выработать систему знаний о средневековой поэтике; явлениям XI – XVII вв. в частности в аспекте проблемы синтеза искусств
5	выработать систему знаний о филологическом анализе текста на материале памятников XI – XVII вв.
6	сформировать навыки анализа художественного текста с учётом представлений о методах изучения литературы в аспекте тенденций средневековой поэтики и поэтики Нового времени;
7	ознакомить с терминами, понятиями и проблемами современных научных концепций по истории русской литературы XI – XVII вв.;

II. Содержание предмета

Дополнительный период в русской литературе. Фольклор как вид искусства. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Традиционность и импровизация в фольклоре. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативная природа фольклора. Синкретизм фольклора. Связь фольклора с народным бытом и обрядами. Значение. Периодизация. Жанровый состав. Система жанров русского фольклора. Проблема классификации жанров (обрядовый и необрядовый фольклор; жанры эпические, лирические и драматические; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров. Место и роль фольклора в формировании древнерусской литературы. Поэтическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью.

Особенности древнерусской литературы. Древнерусская литература начальный этап развития русской литературы. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании древнерусской литературы. Поэтическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм, утверждение высоких нравственных идеалов. Историзм. Художественный метод. Система жанров и стилей. Особенности средневекового мировоззрения. Религиозный характер древнерусской литературы: Библейские канонические книги и апокрифы.

Литература Киевской Руси (XI – вторая четверть XIII). «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Ораторская проза: «Слово о Законе и Благодати» Илариона. «Поучение» Владимира

полстические произведения, прощальные и непрочувственные периоды отдельных жанров, в также целостной жанрово-поэтического систему в синхронном (горизонтальный) срез отдельного исторического периода) и диахронном (вертикальный срез исторического развития) планах.

Теория фольклора - это отрасль фольклористики, изучающая сущность устного народного творчества, особенности отдельных фольклорных жанров, их место в целостной жанровой системе, а также - внутреннюю структуру жанров - законы их построения, поэтику.

Актуальность историко-литературной дисциплины «История русской литературы XI -XVII веков» обусловлена ее ориентированностью на подготовку высококвалифицированных специалистов-филологов.

Курс «История русской литературы XI – XVII вв.» читается на первом курсе бакалавриата и является основополагающим при изучении литературного процесса. В основу программы положен жанровый принцип изучения средневекового материала, что позволяет сформировать целостное представление о литературе Древней Руси. Изучение литературного процесса XI – XVII вв. с учётом основных тенденций средневековой поэтики и поэтики Нового времени, предполагает выработать у бакалавров способности изучения микро- и макроанализ литературного процесса в творчестве аспекте, умение воспринимать и анализировать средневековый литературный и культурологический материал в свете основных тенденций современного гуманитарного дискурса, а также знакомство бакалавра с общими и специальными работами по истории русской литературы XI – XVII веков, по теории жанра, в том числе по вопросам жанровой революции в средневековой литературе.

Кафедра русского языка и литературы, факультет романо-германских языков СамГПИИЯ:

проф. д.ф.н. Усорова Г.Х.

